J. Leclercq-Marx.

Liste des publications au 1er janvier 2020

**Ouvrages publiés à titre de seul auteur**

*Iconographie médiévale entre Antiquité et art roman. D’acanthes et d’écailles. Recueil d’articles de Jacqueline Leclercq-Marx*, éd. B. D’Hainaut-Sveny, A. Dierkens et C. Pion, (avec introductions des éditeurs, de Ch. Heck, X. Barral i Altet, R. Cordonnier, C. Treffort), Turnhout, Brepols, 2019 (Les études du Rilma, 9), 470 p.

*L’Art roman en Belgique. Architecture, art monumental*, Braine-l’Alleud, J.-M. Collet, 1997, 175 p.

*La Sirène dans la pensée et dans l’art de l’Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997 (*Publications de la Classe des Beaux-Arts*. Coll. In-4°, 3e série, t. 2), 373 p.

Cette étude est désormais consultable librement en ligne, sur le site :

http://www.koregos.org/fr/jacqueline-leclercq-marx\_la-sirene-dans-la-pensee-et-dans-l-art-de-l-antiquite-et-du-moyen-age/4389/

**Parties d’ouvrages collectifs**

« Le centaure médiéval, entre tradition, innovations et confusions », dans *Centaures et centauresses* », dir. A. Blaineau, Arles, Actes Sud (Cahiers Arts équestres), sous presse.

« Les fondateurs, commanditaires et donateurs sur les façades romanes, entre tradition, reformulation des modèles et innovation », dans *Faire et bien faire. Commande et création artistiques au Moyen Âge*, dir. D. Borlée et L. Rivière Ciavaldini, *Rivista d’Arte*, 52, 7, 2017, p. 199-209.

« Des souris, des saints et des mauvais souverains. Le rongeur comme messager, fléau et justicier. Les plus anciens témoignages médiévaux », dans *Au cœur et à la marge du christianisme médiéval. Études d’histoire, d’histoire de l’art et d’archéologie offertes à Alain Dierkens*, éd. A. Wilkin, J.-M. Sansterre, J.-M. Duvosquel, N. Schröder, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2019 (numéro spécial de la *Revue belge de Philologie et d’Histoire*).

-« Allégories animales et Symboles des évangélistes. Une histoire complexe et son incidence sur l’image médiévale. Les principaux jalons », dans *Animal et Religion*, éd. S. Peperstraete, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles,2016, p. 113-128. (Problèmes d’Histoire des Religions, 22).

-« La représentation des dieux du panthéon romain, du Carolingien au Roman. Une focalisation nécessaire », *La Pensée du regard*. *Études d’histoire de l’art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, éd. M. Gil, A. Vilain et P. Charron, Turnhout, Brepols, 2016, p. 249-260.

Entrées FECIT et FIERI IVSSIT, dans M. Castiñeiras dir., Magistri Cataloniae*. Artistes, Patrons i Public. Catalunya i el Mediterrani (s. XI-XV)*. *Index*, Barcelone, Université autonome de Barcelone, 2014. (www.magistricataloniae.org/es/indice/terminos.html)

« Les visions constantiniennes et leur écho dans l’art occidental. (c. 800-c. 1200). Les mots et l’image », dans Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Voltidir. , Ars auro gemmisque prior. *Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb-Motovun, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Motovun, University of Zagreb and M. Jurković, 2013, p. 189-195 (*Dissertationes et Monographiae*, 6).

 « Les tissus, leur imitation, et l’espace liturgique », dans A. Baud dir. , *Organiser l’espace sacré au Moyen Age. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes-Auvergne)*, Lyon, Association de liaison pour le patrimoine et l’archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne – MSH- Maison de l’Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, p. 36 (Documents d’archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne, 40).

« Des dons pas comme les autres. Les ex-voto dans le Moyen Âge haut et central. (Textes et objets) », dans *Le plaisir de  l’art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l’œuvre d’art*. *Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 742-751.

« L’art médiéval. Du Xe au XIIIe siècle », dans B. Demoulin dir. , *Histoire culturelle de la Wallonie*, Anvers, Fonds Mercator, 2011, p. 82-99.

« Protée au Moyen Âge. Une survie aléatoire et ambiguë », dans A. Rollet éd. , *Protée en trompe l’œil. Genèse et survivances d’un mythe, d’Homère à Bouchardon*, Rennes, Presses

universitaires de Rennes, 2010, p. 337-345.

v° « Accounts of art in Pilgrimage Churches : Amery Picaud, Bernard of Clairvaux, Cantigas of Alfonso »; v°« Sculptural decoration (interior programs, exterior programs) »; v° « Iconography for Relic Containers. Inscriptions » dans L. Taylor dir., *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, Leyde, Brill, 2010, respectivement p. 14-16 ; p. 285-287 et p. 672-675.

« La sirène antique et médiévale entre séduction de mort et tentation de vie », dans Ph. Georgeéd. , *Malmédy Art et Histoire. XXe anniversaire (1987-1997)*, Liège-Malmédy, Trésor de la Cathédrale de Liège, 2009, p. 279-299.

« La représentation des dieux antiques dans le premier volume des *Chroniques de Hainaut* (Bruxelles, KBR, ms. 9242). L’image, le texte, le contexte et la postérité »,dans Fr. Daelemans et A. Keldersdir. , *Miscellanea* in memoriam *Pierre Cockshaw* *(1938-2008).* *Aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas bourguignons et habsbourgeois (XIVe-XVIIIe siècle)*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, t. 1, 2009, p. 243-279 (Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial, 82).

(En collaboration avec P.- M. Bogaert et N. Thys) « Bible Ancien Testament. Abbaye de Lobbes. 1084. Cod. 1 », dans M. Maillard-Luypaert dir., *Catalogue raisonné du patrimoine artistique et intellectuel du Séminaire épiscopal de Tournai*, Louvain, Peeters s.a., 2008, p. 77-101.

« Laat je boot voorbij dat lied varen. De sirene in de kunst van de oudheid en de middeleeuwen », dans A. Cools, S. Hillen, V. Liska & E. Ogerdir. , *De macht van de sirene*. *Kennis en verleiding in de moderniteit*, Gand, Academia Press, 2007, p. 1-20.

« L’influence lombarde dans la sculpture mosane d’époque romane (y compris celle de Nivelles). Une réalité complexe »*,* dans N. Dacos et C. Dulière dir. , Italia Belgica*. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l’Italie*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 2005, p. 67-78.

« Les signatures d’orfèvres au Moyen Âge. Entre Sociologie, Théologie et Histoire », dans *Mélanges offerts à Michel Hanotiau*, Bruxelles, Bruylant, 2000, p. 89-112.

« Entre anges et démons. Les Vents dans l’iconographie médiévale », Annales d’Histoire de l’art et d’archéologie. Université Libre de Bruxelles, 12, 1990, p. 31-42.

« Kunst », dans P. E. Knabe dir. , *Das Königreich Belgien. Geschichte und Kultur*, Cologne, dme in der Janus Verlagsgesellschaft, 1988 (*Kölner Schriften zur Romanischen Kultur*, 11), p. 279-326.

« Typologie des scènes de sorcellerie au Moyen Âge et à la Renaissance. Esquisse d’une évolution », dans H. Hasquin dir. , *Sorcellerie et magie*, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles, 1984, p. 39-59 (Coll. Laïcité, 5).

**Articles parus dans des revues scientifiques internationales**

« L’ours de saint Ursin : récupération chrétienne des pratiques païennes en Berry. À propos de l’article de Nathalie Le Luel, « Comment christianiser un ours ? Le mois de février du calendrier du portail Saint-Ursin de Bourges (premier quart du XIIe siècle) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 161-172 », dans Iconographie. XIIe-XVe siècles, *Bulletin monumental*, 171-173, 2013, p. 264-265.

« Le rapport au gain illicite dans la sculpture romane. Entre réalités socio-économiques, contacts de culture et réseaux métaphoriques », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 50, 1, 2007, p. 43-63.

«  Monstres écrits, monstres figurés. Une double tradition médiévale », *Quintana*. (Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 4, 2005, p. 13-53 .

« De Pavia à Zagósc. La sirène comme motif de prédilection des sculpteurs « lombards »au XIIe siècle », *Arte Lombarda*, 140, 2004,1, p. 24-32.

« Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des (ono) centaures, et de leur famille, dans le Haut Moyen Âge et à l’époque romane », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 1, 2002, p. 55-67.

« Signatures iconiques et graphiques d’orfèvres dans le Haut Moyen Âge. Une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, 137, 2001, p. 1-16.

« VOX DEI CLAMAT IN TEMPESTATE. À propos de l’iconographie des Vents et d’un groupe d’inscriptions campanaires (IXe-XIIIe siècles) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 42, 2, 1999, p. 179-187.

« Les œuvres romanes accompagnées d’une inscription. Le cas particulier des monstres », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1,1997, p. 91-102.

« De l’art antique à l’art médiéval. À propos des sources du Bestiaire carolingien et de ses survivances à l’époque romane », *Gazette des Beaux-Arts*, 113,1989, p. 61-66.

« Exorcisme symbolique et quête de l’égalité d’âme sur un bas-relief roman de Ligurie », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 27, 3, 1984, p. 247-249.

« La Mer céleste à l’époque romane. À propos d’une fresque de la Basilique Saint-Ambroise à Milan », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 20, 4, 1977, p. 353-357.

« De la Terre-mère à la Luxure. À propos de la Migration des Symboles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 18, 1, 1975, p. 37-43.

**Articles parus dans des revues scientifiques nationales**

« Tournai : deux fresques médiévales oubliées. Une *Entrée du Christ* à Jérusalem (XIVe siècle) et un fragment d’*Annonciation* de Robert Campin, *Revue belge d’Archéologie et d’Histoire de l’Art*, 61, 1992, p. 230-234.

« Entre anges et démons. Les Vents dans l’iconographie médiévale », *Annales d’histoire de l’Art et d’Archéologie*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 12, 1990, p. 31-42.

« Le paysage symboliste. Du réel à l’imaginaire », *Revue belge d’Archéologie et d’Histoire de l’Art*, 57, 1988, p. 67-76.

« Sirènes-poissons romanes. À propos d’un chapiteau de l’église de Herent-lez-Louvain », *Revue belge d’Archéologie et d’histoire de l’Art*, 40, 1971, p. 1-30.

**Articles publiés (ou sous presse) dans des actes de colloques internationaux**

(avec Arnaud Zucker) « Polysemic Animal Names in Medieval Fauna », dans C. Franco, A. Zucker et M. Vespa éds, *Animals in Ancient and Medieval Cultures and Societies. A Multidisciplinary Approach*. Actes du colloque (Sienne, Zoomathia et l’Università per Stranieri, 27-28 Octobre 2016) (en préparation)

« Les souris, entre réalités domestiques et fantasmes exotiques (Haut Moyen Âge et Moyen Âge central) », Actes du colloque d’Issoire *Animal et Animalité à l’époque romane* (Issoire, 2018), éd. P. Chevalier et Ch. Gensbeitel, *Revue d’Auvergne*. Sous presse.

« Une frontière très mouvante. L’humanisation du monstrueux dans le haut Moyen Âge et le Moyen Âge central. Le texte et l’image », Actes du colloque *Corps hybrides à la frontière de l’humain au Moyen Âge*, éd. A. Sciancalepore (Louvain-la-Neuve, 19-20 avril 2018), Turnhout, Brepols, 2020, p. 113-129 (Publications de l’Institut d’Études médiévales de l’Université catholique de Louvain. Textes, Études, Congrès).

« La réception des êtres fantastiques au Moyen Âge. Mise en perspective ». Actes du colloque *Fantastic Beasts in Antiquity*, éd. S. Béthume et P. Tomassini (Louvain-la-neuve, 4 mai 2018), Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain (*Fervet Opus*). Sous presse.

« Une transposition exemplaire. À propos du rapport entre texte et illustration dans le *Bruxellensis* 10066-77 (Meuse ?, fin du Xe siècle) », dans Le *Physiologus*. Manuscrits anciens et tradition médiévale (dir. I. Draelants, St ; Lazaris et A. Zucker), *RursuSpicae* n. 2, 2019 (https://journals.openedition.org/rursuspicae).

« Du démon ambivalent à l’héroïne compatissante. La sirène entre monde antique et médiéval » (séance de clôture), Actes du colloque du Comité des Travaux Historiques et scientifiques (CTHS) *L’animal et homme*, Dir. Fr. Blary, Université de Rouen, 11-16 avril 2016, *L’animal et l’homme*, Paris, Éditions du CTHS, 2019. (https://journals.openedition.org/cths/5008)

« Le *Physiologus*, source d’inspiration pour l’art et la littérature du haut Moyen Âge et du Moyen Âge central. Quelques exemples et pistes de réflexion », *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society*, 28. (Dir. R. Trachsler et B. Van den Abeele), 30, 2018, p. 124-155.

« Entre tradition classique et imaginaire germano-celtique. Les monstres anthropomorphes des mers septentrionales, au Moyen Âge et au début de l’époque moderne » (séance d’ouverture). Actes du colloque *Animaux marins et monstres des mers septentrionales* (*Imaginer, connaître, exploiter, de l’Antiquité à 1600*), Dir. Th. Buquet, C. Jacquemard, B. Gauvin et M.-A. Lucas-Avenel, Cérisy-la-Salle et Université de Caen, 31 mai - 3 juin 2017, *Anthropozoologica*, 58, 2018, art. 53,3, p. 53-65.

« Des détails qui font la différence. L’iconographie des miniatures de *l’Apocalypse de Namur.* Quelques observations. ». Actes du colloque *Lueurs d’Apocalypse. Imaginaire et recherches autour du manuscrit de Namur (XIVe s.)*, Dir. J. Rochette et D. Lambert, Namur, Séminaire Notre-Dame et Université de Namur, 19-20 février 2015, Namur, Éditions jésuites, 2017, p. 187-200

« La « signature » au Moyen Âge. Mise en perspective historique », Actes du premier colloque MAGISTRI CATALONIAE *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l’artista en l’art medieval,* Dir. M. A. Castiñeiras González, Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona, 7-8 novembre 2014, dans *Entre le letra y el pincel : el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, Almería, Circulo Rojo, 2017, p. 63-76.

« Autour de la Bible de Floreffe (région mosane, c. 1160). Questions d’iconographie », Actes du colloque *L’Art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, Bilans, Perspectives* Bruxelles-Liège-Namur 7-9 octobre 2015. Dir. S. Balace, A. Dierkens, M. Piavaux, B. Van Den Bossche. (sous presse).

« L’initiale de la Genèse et le monogramme d’initiales IN(*principio*) dans les bibles et dans les manuscrits des Antiquités judaïques, copiés en région mosane (XIe-XIIe s.) Une première approche iconographique ». Actes des *Journées mosanes 2015. L’art mosan des origines à l’an 1100*. 20-21 août 2015. Dir. Ph. Joris., *Liège Museum* (sous presse)

« Une page d’histoire naturelle peu connue : les contreparties marines d’animaux terrestres dans la littérature didactique et encyclopédique. Traditions textuelles et iconographiques », Actes du 16. Symposium des Mediävistenverbandes / Université de Berne « Gebrauch und Symbolik des Wassers in der Mittelalterlichen Kultur. Gebrauch-Wahrnehmung-Symbolik ». Université de Berne (mars 2015), *Wasser in der Mittelalterlichen Kultur. Water in Medieval Culture. Gebrauch-Wahrnehmung-Symbolik. Uses, Perceptions, and Symbolism*, Dir. G. Huber-Rebenich, C. Rohr, M. Stolz, Berlin/Boston, de Gruyter, 2017, p. 508-520 (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, 4).

« Formes et figures de l’imaginaire marin, dans le haut Moyen Âge et dans le Moyen Âge central ». Actes des XLVIIIe Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa *L’Art roman et la mer* (Abbaye Saint-Michel de Cuxa 4 – 9 juillet 2016, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 48, 2017, p. 9-22.

« Chevaliers marins et poissons-chevaliers. Origine et représentations d’une « merveille » dans et hors des marges », dans *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge (XIIe-XVe siècles)*, dir. A. Latimier-Ionoff, J. Pavlevski-Malingre et A. Servier. Actes du Colloque *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l’enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XIIe-XVe siècles)*, (Lille, Université de Lille 3, 16 octobre 2014), Turnhout, Brepols, 2017, p. 37-47 (Les études du Rilma, 8).

« Un animal très ambigu. La chauve-souris dans la littérature savante et dans les mentalités médiévales », *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society*, 28. (Dir. R. Trachsler et B. Van den Abeele), 28, 2017, p. 111-129.

« Quand le monstre se fait homme. Centaures et Sirènes dans l’art du haut Moyen Âge et d Moyen Âge central », Actes de la Deuxième rencontre TransImage : *L’homme-animal dans les arts visuels*, dir. P. Linant de Bellefonds et A. Rouveret, Paris, Les Belles Lettres, 2017, p. 62-73 (Collection « Les passés dans le présent », série « Arts et mémoire »).

Avec Constantin Pion, « La psychomachie de la Porte Mantile (cathédrale de Tournai). Approche comparative », Actes du colloque international *Les portails romans de la cathédrale Notre-Dame de Tournai : contextualisation et restauration*. Tournai 31.01-01.-02 2013 (dir. Fr. Duperroy et Y. Desmet), Namur, DGO4/Département du Patrimoine, 2015, p. 87-100 (Études et Documents. Monuments et Sites, 12).

« Les seins nourriciers, entre profane et religieux ». Actes du XXIIe colloque international d’art roman *Le corps et ses représentations à l’époque romane*. Issoire, 19-20 octobre 2012 (dir. D. Morel), *Revue d’Auvergne*, 610, 2014, p. 193-213.

«  L’intégration des Sept Merveilles du Monde à la culture chrétienne. Entre survivance et réinterprétation ». Actes du XXe colloque de l’International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe* : *20 Years of Research*. Poreč 2-6.10 2013 (dir. M. Jurković), *Hortus Artium Medievalium*, 20/2, mai 2014, p. 674-680.

« La Création de l’homme et son éveil à la vie, entre mythologie, profane et religieux », Actes du troisième colloque du RILMA *Thèmes religieux et* *thèmes profanes dans l’image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, Paris, INHA, 24 mai 2011 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, 2013, p. 177-190 (Les Études du RILMA, 3).

« Le décor sculpté de la façade de l’ancienne abbatiale du Monastier et son « programme ». Approche critique », Actes du Colloque international « Saint-Chaffre, La Chaise-Dieu et leurs voisins…Concurrences, influences et complémentarités monastiques dans l’Église au Moyen Âge ». Le Monastier-sur-Gazeille – La Chaise-Dieu. 13-15 septembre 2012 (dir. B. Sanial – Cercor/ Lyon II et III) (sous presse).

« Des mots qui posent question. Les « signatures » d’artisans dans le haut Moyen Âge (Ve-Xe siècles) », Actes des XVIe Journées lotharingiennes / XXXIe Journées internationales d’archéologie mérovingienne Epigrapgie, archéologie et histoire de l’Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (IVe-IXe siècles). Luxembourg-Arlon, 14-17 octobre 2010 (dir. A. Dierkens et H. Pettiau), Luxembourg (sous presse)

« Les Eaux supérieures dans l’art monumental du Moyen Âge ». Synthèse critique, Actes du 18e colloque international d’art roman *L’eau à l’époque romane*. Issoire, 20-22 octobre 2008, *Revue d’Auvergne*, 604, 2012, p. 51-72.

« Signatures iconiques et graphiques dans la région Meuse-Escaut. Autour du chapiteau d’*Heimo* (Maastricht O.L.V.-kerk) et de la base de colonnettes de *Lambertus de Tornaco* (Mons Musée communal) », Actes du colloque *Pierres-Papiers-Ciseaux. L’architecture et la sculpture romane*. Namur, 8-9 décembre 2009 (dir. Musée provincial des Arts du Namurois - Société archéologique de Namur – Low Countries Sculpture), Namur, 2012, p. 217-229.

« L’illustration du *Physiologus* grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de l’allégorie textuelle. Le cas du *Bruxellensis 10066-77* et du *Smyrneus B. 8* (détruit) », Actes du deuxième colloque du Rilma. *L’allégorie dans l’art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*. Paris, Institut National d’Histoire de l’art (INHA), 27-29 mai 2010 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, 2011, p. 141-155.

« Prototypes antiques et re-créations médiévales. Le cas de quelques monstres anthropomorphes », Actes du colloque *Image et prototype*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, URT Image et culture visuelle, 7-9 octobre 2010 (dir. Th. Lenain et J.-M. Sansterre), *Degrés*, 145-146, 2011, § G, p. 1-17.

« La couleur de la peau dans le Moyen Âge central. Perception et représentation ». Actes du 17e colloque international d’art roman *La couleur dans les arts précieux et dans l’enluminure*. Issoire 20-22 octobre 2006. *Revue d’Auvergne*, 597-598. *Lumière et couleurs à l’époque romane*, 2010-2011, p. 281-305.

« Les monuments funéraires d’époque romane dans le nord de l’Europe. L’exception scandinave », Actes des 42e Journées romanes de Cuxa. *La mort au Moyen Âge*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 5-12 juillet 2010, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 41, 2011, p. 233-243.

« La localisation des peuples monstrueux dans la tradition savante et chez les *illitterati* (VIIe-XIIIe siècles). Une approche spatiale de l’Autre », Actes du 3e colloque de *Studium medievale*. *Percepción y experiencia del espacio en la Edad Media*,Gérone 4-7 juillet 2009 (dir. G. Boto Varela et E. Varela Rodríguez), *Studium medievale*. *Cultura visual – cultura* *escrita*, 3, 2010, p.43-61.

« Le décor aux griffons du bâtiment des clergeons » (Cathédrale du Puy-en-Velay) et l’imitation des tissus « orientaux » dans l’art monumental d’époque romane en France. Tour d’horizon, Actes du 15e colloque international d’art roman *L’ornement à l’époque romane*. Issoire, octobre 2004, *Revue d’Auvergn*e, 594, 2010, p. 115-146.

« Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y re-creaciones », Actas de II Jornadas de arte medieval. *La creación de la imagen en la* *Edad Media : de la herencia a la renovación*. Universidad Complutense de Madrid. 19-21 nov. 2008, *Anales de* *Historia del Arte* (Volumen Extraordinario), 2010, p. 259-274.

« Drôles d’oiseaux. Le caladre, le phénix, la sirène, le griffon et la serre dans le *Physiologus*, les Bestiaires et les encyclopédies du XIIIe siècle. Mise en perspective », Actes du 32e Colloque  du CUER MA, *Déduits d’oiseaux au Moyen Âge*. Aix-en-Provence, mars 2007 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d’Études et de Recherches Médiévales d’Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2009, p. 163-178, ills. p.302-306 (*Sénéfiance*, 54).

« Femme-enfant, femme-femme, matrone et mère. La sirène dans tous ses états à l’époque romane », Actes du 14e colloque international d’art roman *Images* *de la* *la Femme à l’époque romane*. Issoire, octobre 2003, *Revue d’Auvergne*,2008, p. 53-66.

« Les avatars d’un mythe antique au Moyen Âge. Thésée et le minotaure aux époques pré-romane et romane », Actes des 39e Journées Romanes de Cuxa *Actualité de* *l’art antique dans l’art roman*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2007, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 193-207.

« La *Biblia sacra*. Description matérielle succinte » et « Les initiales historiées. Quelques hypothèses et apports nouveaux. L’iconographie », Actes de la Journée *Autour de la « Bible de Lobbes » (1084). Les institutions. Les hommes. Les productions*. Grand Séminaire de Tournai, le 30 mars 2007 (dir. M. Maillard-Luypaert), *Cahiers du CRHIDI*, 28 – Publications universitaires Saint-Louis, 2008, respectivement p. 85-94 et p. 169-188..

« L’imitation des tissus « orientaux » dans l’art occidental (XIe-XIIe siècles). Témoignages et problématiques », Actes du 7e Convegno Internazionale de l’Università degli Studi di Parma,  *Medioevo Mediterraneo : l’Occidente, Bisanzio e l’Islam dal tardoantico al secolo XII.* Parme, 22-27 septembre 2004 (dir. A. Quintavalle), Parme, 2007, p. 22-35.

« Le centaure dans l’art préroman et roman. Sources d’inspiration et modes de transmission », Actes des 38e Journées Romanes de Cuxa *Vers et à travers l’art roman : la transmission des modèles artistiques*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, juillet 2005, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, 2006, p. 21-30, et p. 91.

« L’idée d’un monde marin symétrique du monde terrestre. Émergence et développements », Actes du 30e Colloque  du CUER MA, *Les mondes marins*. Aix-en-Provence, 3-5 mars 2005 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d’Études et de Recherches Médiévales d’Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2006, p.259-271 (*Sénéfiance*, 52).

« La sirène et l’onocentaure dans le *Physiologus* grec et latin, et dans quelques Bestiaires. Le texte et l’image », Actes du 15e colloque de la Société internationale Renardienne *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*. Louvain-la-Neuve, 19-22 août 2003 (dir. B. Van den Abeele), Louvain-la-Neuve, Institut d’Études médiévales de l’Université Catholique de Louvain, 2005, p.169-182, et figs 51-56 (*Textes, Études, Congrès*, vol. 21).

« Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d’Auvergne. Sources d’inspiration et modes de transmission », Actes du 12e colloque international d’art roman  *Persistances et résurgences de l’Antiquité à l’époque romane*. Issoire 18-20 novembre 2001, *Revue d’Auvergne*, 577, 2005, p.133-149.

« Entre archéologie et histoire matérielle. Pour une étude du décor des cheminées médiévales », Actes du colloque *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour : familles et demeures aux* *XIVe –XVIe- siècles*. Écaussinnes-Lalaing. 22-24 mai 2003 (dir J.-M. Cauchies et J. Guisset), Turnhout, Brepols, 2005, p. 37-53.

« Du démon ambivalent à l’héroïne compatissante : la Sirène entre monde antique, celtique et germanique ». Actes de la 9e Journée belge d’Études celtologiques et comparatives. Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, février 1997 (dir. Cl. Sterckx), *Ollodagos. Actes de la Société belge d’* *Études celtiques*, 11, 1998, p. 59-72.

« Le Dragon comme métaphore des démons intérieurs. Mots et images », Actes du colloque *Le Dragon dans la culture médiéval*. Mont-Saint-Michel, 31 octobre – 1er novembre 1993 (dir. D. Buschinger et W. Spiewog), Greifswald, Reineke Verlag, 1994, p. 45-56 (*Greifswalder Beiträge zum Mittelalter*, 39).

« Le monstre médiéval entre traditions littéraires et traditions figurées, ou les mots piégés par l’image », Actes du colloque *Du texte à l’imaginaire*. Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel, 23 avril 1993 (dir. D. Gullentops, A. Van Sevenant et le Centre de Recherche : Esthétique, Imaginaire et Création), *Créis*, 2, 1994, p. 43-51 (Vrije Universiteit Brussel. Centrum voor Taal-en Literatuurwetenschap).

« Le manuscrit B. R. 10074 (Xe siècle) *Physiologus de naturis animalium et bestiarum* », *Annales du 44e Congrès de la Fédération des Cercles d’Archéologie et d’Histoire de Belgique a. s. b. l*. (Huy 18-22 août 1976),3, 1980, p. 790-795.

**Catalogues d’exposition**

« Les créatures marines, entre réel et imaginaire », dans J. Toussaint dir., *Fabuleuses histoires. Des bêtes et des hommes*,Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois-Trésor d’Oignies, 2014, p. 42-63 (*Monographies* du TreM.A, 61).

« Hellsichtig und löwenstark : Der Greif in Antike und Mittelalter », dans L. Tori et A. Steinbrecher dir., *Animali*. *Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zum Neuzeit*, Zurich, Schweizerisches Nationalmuseum, 2013, p. 168-181.

« L’animal dans les manuscrits « ardennais » (VIIIe-XIIe siècles). Entre lions, dragons et bêtes familières », dans *Bestiaire d’Ardenne*. *Les animaux dans l’imaginaire. Des gallo-romains à nos jours*, Bastogne, Musée diocésain en Piconrue, 2006, p. 92-98.

« Les inscriptions dans l’œuvre de Frère Hugo », dans R. Didier et J. Toussaint dir., *Autour d’Hugo d’Oignies*, Namur, Musée des Arts anciens du Namurois, 2003, p.133-152.

vi « Étymologie » - « Les Sirènes antiques » - « La christianisation des Sirènes. Une récupération inattendue et riche d’avenir » - « Les sirènes romanes et gothiques. Du symbolique à l’ornemental », dans *Van Sirenen en Meerminnen – Sirènes m’étaient contées*, Bruxelles, Galerie de la C. G. E. R, 1993, p. 20-63.