

I. CURRICULUM VITAE

1. Situation actuelle

Depuis 09. 2018 Maître de conférences en langue et littératures grecques
Sorbonne Université
Membre de l'UMR 8167 *Orient & Méditerranée*, équipe Médecine grecque et littérature scientifique

2. Expérience professionnelle antérieure

01. 2016 – 08. 2018 Pensionnaire de la Fondation Thiers – Centre de Recherches humanistes
Chargée de recherches contractuelle au CNRS
Membre de l'UMR *Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident*
AOrOc UMR CNRS-ENS 8546-PSL

2015 - 2016 Chercheur postdoctoral
LabEx HaStec, LEM, UMR 8584, en relation avec Philippe HOFFMANN

2014 – 2015 Boursière de la Fondation Thiers

2010 - 2014 PRAG-Chargée de recherches documentaires (CRD)
Département des manuscrits grecs de la BnF (en relation avec le conservateur en chef des manuscrits grecs, Christian FÖRSTEL) et EPHE

2008 - 2009 Enseignante à l'université d'Oxford
Wadham College et Saint Catherine's College

3. Formation, diplômes, concours

2010-2014 Doctorat de littérature et philologie grecques (EPHE / Paris-Sorbonne)
Titre : « Édition, traduction et commentaire du chant I des *Halientiques* d'Oppien de Cilicie ».
Directeurs de thèse : Alain BILLAULT (Paris-Sorbonne) et Brigitte MONDRAIN (EPHE).

06. 2010 Diplôme de l'École Normale Supérieure, Mention « Sciences de l'Antiquité ».

2009 - 2010 Master 2 de Lettres classiques, Université Paris-Sorbonne

2008 Reçue à l'agrégation de Lettres classiques

2006 - 2007 Master 1 de Lettres classiques, Université Paris-Sorbonne

2005 - 2006	Licence de Lettres classiques, Université Paris-Sorbonne
2005 - 2010	Scolarité à l'ENS Paris

II. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

1. Fonctions exercées

Depuis 09. 2018	Maître de conférences en grec à Sorbonne Université
2010-2014	PRAG-Chargée de recherches documentaires (CRD) à l'EPHE
2010-2015	Enseignante vacataire à l'ENS Paris
2008-2009	Enseignante à l'université d'Oxford (Lector)

2. Activités associatives

Membre de l'Association des études grecques

Membre du Comité français des études byzantines

Membre de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes dans l'Enseignement Supérieur (APLAES)

Membre du conseil d'administration de l'association Sauvegarde des Enseignements Littéraires

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Domaines et axes de recherche

- ◆ Oppien de Cilicie
 - commentaire, édition critique et traduction
 - histoire de la transmission manuscrite des *Halientiques*
- ◆ Philologie et paléographie grecques
- ◆ Épopée et poésie scientifique
- ◆ Zoologie antique

2. Recherche collaborative

Membre de l'UMR l'UMR 8167 *Orient & Méditerranée*

Membre associé de l'équipe *Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle* (SAPRAT, EA 4116, EPHE-PSL)

3. Organisation d'événements scientifiques et animation de la recherche

- 10-31.09. 2018 Commissaire, avec Émeline Marquis et Brigitte Mondrain, de l'exposition *Le livre grec et son écriture*, à la bibliothèque de l'ENS et en partenariat avec la bibliothèque Mazarine.
- 10-15. 09. 2018 Participation à l'organisation du IX^e congrès international de paléographie grecque, Paris, Sorbonne-ENS-PSL.
12. 04. 2016 Co-organisation de la quatrième journée d'étude des jeunes chercheurs du LabEx HASTEC, EPHE.
10. 01. 2014 Co-organisation de la deuxième journée d'études doctorales de l'EA 4116 SAPRAT, « Savoirs, pratiques et transmission du Moyen Âge à l'époque moderne », EPHE.
15. 02. 2013 Co-organisation, avec Alain BILLAULT, de la journée d'étude internationale « Poésie et rhétorique à l'époque impériale », Maison de la Recherche, Paris.
2. 11. 2012 Fondation et organisation de la première journée d'études doctorales de l'EA 4116 SAPRAT, « Savoirs, pratiques et transmission du Moyen Âge à l'époque moderne », EPHE.

4. Publications

a. Ouvrage à paraître

Oppien de Cilicie. Les Halieutiques. Introduction générale et chant I, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

b. Catalogue publié en ligne

Catalogue des *Parisini gr.* 2674 à 2780, *Archives et manuscrits*, BnF, 2014, 350 pages.

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>

Collections > Département des manuscrits > Grec > Ancien fonds grec > Grec 2674-2780.

c. Édition d'un ouvrage collectif

Avec É. MARQUIS, *Ἀντιγράψαι τῆ γραφῆ. Mélanges de littérature antique en l'honneur d'Alain Billault*, Lyon, CEROR (diffusion De Boccard), 2020.

d. Contributions dans des volumes collectifs

[1] Article « Pêche » dans J.-P. GUEZ, F. KLEIN, J. PEIGNEY, E. PRIoux (éd.), *Dictionnaire des images métapoétiques dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Gallimard, à paraître en 2021.

[2] « 'Le fin connaisseur des fables anciennes' : la figure de Nestor dans les *Posthomériques* de Quintus de Smyrne », dans M. CARIou, É. MARQUIS (éd.), *Ἀντιγράψαι τῆ γραφῆ. Mélanges de littérature antique en l'honneur d'Alain Billault*, Lyon, CEROR (diffusion De Boccard), 2020, p. 235-255.

[3] « Prosopopoeia in Didactic Poetry », dans H. SCHMALZGRUBER (éd.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020, p. 313-332.

e. Articles dans des revues à comité de lecture

[4] « Eustathe de Thessalonique lecteur des *Halientiques* », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes* (= *Actes de la journée d'étude « Scholiastes, lexicographes, polygraphes »* édités par D. ARNOULD et C. LE FEUVRE), 90.2, 2016 [2018], p. 73-88.

[5] « Un nouveau manuscrit de la paraphrase aux *Ixentiques* de Denys dans les papiers de Conrad Gessner. Avec une note sur le 'scribe de Bruxelles' », *Scriptorium*, 71.2, 2017 [2018], p. 239-268, pl. 32-39.

[6] « Le *topos* de l'ineffable dans les catalogues de la poésie d'époque impériale », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 88.2, 2014 [2016], p. 27-58.

[7] « La géographie en marge des *Halientiques*, inventaire et étude des cartes préservées dans les scholies à Oppien », *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, 51, 2014 [2015], p. 281-310.

[8] « La transcription sigillaire du *Vaticanus gr.* 923 : trace inédite d'un sceau grec de Théodore I^{er} de Montferrat », *Revue des Études byzantines*, 73, 2015, p. 241-257.

[9] « Oppien de Cilicie et l'*Épitomé* d'Aristophane de Byzance », *Revue des études grecques*, 128, 2015, p. 101-125.

[10] « Constantin Lascaris et les *Halientiques* : du brouillon à l'édition », *Revue d'Histoire des Textes*, 10, 2015, p. 25-48, pl. 1-4.

[11] « À propos d'un manuscrit de Nicolò Leonico Tomeo, le modèle de l'édition *princeps* du *Lapidaire orphique* », *Scriptorium*, 68, 2014, p. 49-77, pl. 2-4.

[12] « Αὐτὰρ Ἰήσων μνήσατο Μηδείης πολυκερδέος ἐννεσιάων : statut et enjeux des instructions de Médée », *Gaia*, 15, 2012, p. 143-162.

[13] « Réduplications et réitérations étiologiques dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2010, p. 41-72.

f. Article publié en ligne

Avec A. JATTEAU, « Le nombre d'or dans l'architecture grecque : mythe ou réalité ? », *Archéologies en chantier*, ENS, 2006, <http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/spip.php?article40>.

g. Recensions

L. CALVIÉ, *Jean-Baptiste-Gaspard d'Anse de Villoison. Le voyage à Venise. La recherche de manuscrits grecs inédits à la fin du XVIII^e siècle*, Toulouse, Anacharsis, 2017, dans *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 90.2, 2016 [2018], p. 252-255.

N. ZITO, *Maxime. Des Initiatives*, Paris, Les Belles Lettres, 2016, dans *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 90.1, 2016 [2018], p. 229-232.

N. G. WILSON, H. D. SAFFREY (trad.), *De Byzance à l'Italie. L'enseignement du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2015, dans *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 89.1, 2015 [2017], p. 188-193.

6. Communications récentes

19. 10. 2019 « La réception du savoir ichtyologique des *Halientiques* d'Oppien à Byzance », Trier University, colloque international *On Diffusion of Zoological Knowledge in Late Antiquity and the Byzantine Period*, organisé par Oliver HELLMANN et Arnaud ZUCKER.
15. 10. 2018 « Poissons venimeux et pêche au poison », Université de Lille, journée d'étude *Savoirs zoologiques antiques* organisée par Sébastien BARBARA.
- 27-29. 09. 2018 « Τοῖα καὶ ἀφθογγός περ ὅμως τεκέεσσιν ἐοῖσι / μυθεῖται : Prosopopoeia in didactic epic », université de Potsdam, colloque international *Animal Speech in ancient literature*.
- 10-15. 09. 2018 « La production vénitienne de Georges Basilikos de Constantinople », Sorbonne/ENS-PSL, IX^e Congrès international de paléographie grecque.
- 11-13. 06. 2018 « La traduction en grec par Maxime Planude, au XIII^e siècle, des *Héroïdes* d'Ovide », Université Ca'Foscari, Venise, colloque international *Translation Activity in Late Byzantium (13th-15th c.)*.
30. 01. 2018 « La copie de manuscrits dans la Venise des ambassadeurs : le cas du *librarius Bruxellensis* », EPHE, séminaire de *Philologie grecque* de Brigitte MONDRAIN.
26. 10. 2017 « Conrad Gessner et la paraphrase aux *Ixentiques* de Denys », École nationale des chartes, *Quatrièmes rencontres du LabEx Hastec*.
26. 10. 2017 « Un nouveau manuscrit grec dans les papiers de l'humaniste Conrad Gessner », Fondation Thiers, *Chercher en sciences humaines et sociales à la Fondation Thiers*.
16. 10. 2017 « La singularité dans l'ichtyologie antique : circulation d'un discours entre science et merveilleux », université Lille 3, journée d'étude *Savoirs zoologiques antiques* organisée par Sébastien BARBARA.
20. 01. 2017 « La traduction latine de Conrad Gessner : nouvelles données à partir d'un nouveau manuscrit de la paraphrase aux *Ixentiques* », université Montpellier 3, journée d'étude *La paraphrase des Ixentiques de Denys* organisée par Jean TRINQUIER et Hélène NORMAND.
8. 12. 2015 « De l'importance des *marginalia* : le cas des cartes géographiques préservées dans les scholies à Oppien », EPHE, séminaire de *Philologie grecque* de Brigitte MONDRAIN.
11. 04. 2015 « Les citations des *Halientiques* d'Oppien de Cilicie par Eustathe de Thessalonique : un témoignage indirect précieux pour l'éditeur », Maison de la Recherche, Paris, journée d'étude *Scholiastes, lexicographes, polygraphes : leur apport à l'édition et à l'interprétation des textes anciens* organisée par Dominique ARNOULD et Claire LE FEUVRE.
1. 12. 2014 « Oppien de Cilicie et l'Épitomé d'Aristophane de Byzance », université Paris-Sorbonne, *Association des Études grecques*.
18. 12. 2013 « Enjeux littéraires et iconographiques du catalogue de poissons : des *Halientiques* d'Oppien de Cilicie aux mosaïques d'Anazarbe », université de Rennes, journée d'étude *L'animal dans l'Antiquité* organisée par Christophe VENDRIES.
15. 02. 2013 « Poésie et rhétorique dans les hymnes à Zeus d'Oppien de Cilicie et d'Aelius Aristide », Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, journée d'étude *Poésie et rhétorique à l'époque impériale* organisée par Alain BILLAULT et Morgane CARIOU.