Anne-Valérie Dulac

MCF en Études Élisabéthaines

Sorbonne Université

Née le 29 décembre 1978 à Clamart (92)

 

|  |  |
| --- | --- |
| *Coordonnées personnelles* : | *Coordonnées professionnelles*: |
| 23 rue Léon Charve13007 MarseilleTél.: 06 64 00 77 15E-mail : avdulac@gmail.com | Sorbonne Université UFR d'études anglophones 1, rue Victor Cousin75005 Paris |

#  CURRICULUM VITAE SYNTHÉTIQUE

##  Diplômes universitaires

2004-2010 : **Thèse de doctorat en études anglophones** (*Sir Philip Sidney et les marges de la culture visuelle élisabéthaine*) soutenue le 11 décembre 2010 à l’Université de Paris 3 la Sorbonne Nouvelle, sous la direction de François LAROQUE (EA 4398 - PRISMES : Langues, Textes, Arts et Cultures du Monde Anglophone).

**Mention Très honorable avec félicitations à l’unanimité.**

Composition du jury :

- Jean-Jacques Chardin (Université de Strasbourg, président du jury)

- Dominique Goy-Blanquet (émérite, Université de Picardie)

- Ton Hoenselaars (Université d’Utrecht)

- François Laroque (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, directeur de thèse)

- Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne)

**Qualification obtenue** **en janvier 2011** : section 11 du CNU (n° 11211214301).

##  Concours

2001-2002 : **Agrégation d’anglais** (rang : 20).

1999-2003 : **École Normale Supérieure** (Fontenay Saint-Cloud), section anglais (rang : 10).

##  Parcours professionnel (France)

2017 - aujourd'hui : **Maître de Conférences** en études élisabéthaines - Sorbonne Université.

2012-2017 : **Maître de Conférences** en littérature britannique - Université Paris 13.

2008-2012 : **PRAG (**anglais LLCE / anglais LEA) - Université Paris Est Créteil.

2004-2008 : **ATER** (anglais LLCE / anglais LEA) à temps plein - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

##  Parcours professionnel (Royaume-Uni)

2003-2004 : ***Modern Languages******Master*** à Eton College (Windsor, UK).

2002-2003 : ***Language Assistant*** à Eton College (Windsor, UK).

2000-2001 : ***Assistant******Lecturer*** à temps plein à King’s College (Londres, UK).

## Responsabilités scientifiques

* Membre élue (suppléante) au CNU, section 11 (anglais)
* Co-administratrice du site Modernités 16-18 (<https://earlymodern.hypotheses.org/>)

##  Activités éditoriales

* Membre du comité de rédaction de la revue *Angles* (revue bi-annuelle de la SAES à vocation internationale, dont le but est de croiser les objets d’études et les approches dans tous les domaines de l’anglistique). <http://angles.saesfrance.org/>
* Membre du comité de rédaction de la revue Études Épistémè (revue à comité de lecture répertoriée par le MLA, consacrée à l’étude de la littérature et de l’histoire intellectuelle en Europe du XVIe au XVIIe siècle). <http://revue.etudes-episteme.org/>
* Membre du comité de rédaction de la revue *Itinéraires. Littérature, textes, culture* (revue à comité de lecture éditée par le laboratoire pluridisciplinaire Pléiade de l’Université Paris 13 et consacrée aux objets écrits et leurs marges génériques et formelles). <https://journals.openedition.org/itineraires/>
* 2016-2020 : Co-responsable des publications de la Société Française Shakespeare. <http://shakespeare.revues.org/>

**Sélection de communications récentes**

#### Communications prévues en 2020 et reportées en 2021

* « ‘The ultimate miniature’: Tacita Dean’s Anamorphosis for the Early Modern Portrait in Little », Ateliers ARTS du congrès annuel de la SAES (Université de Tours).
* « Early Modern Watercolours: Staging a Pictorial Medium. », 12e congrès international de l’AIERTI /IAWIS “Water and Sea in Word and Image” (Université du Luxembourg)

#### Communications données

#### « Faces in/on Vellum », colloque international « Veiling the Body. Cloth, Skin, Membrane, Paper », The John Rylands Research Institute, University of Manchester, (11-12 juin 2020)

#### « ‘The Lustre of Power in Nicholas Hilliard’s ‘Phoenix’ Portrait of Elizabeth’ », Birkbeck College: Keynes, Birkbeck School of Arts, Paris Early Modern Seminar & London Renaissance Seminar (6-7 décembre 2019)

* « Miniatures in Translation: Words for a Gentle Art », Colloque international *Language and Knowledge*, Paris, (15-16 novembre 2019).
* « The Agency of Limning: Hilliard and the Poets », colloque international organisé à la National Portrait Gallery de Londres à l'occasion de l'exposition *Hilliard, Oliver and the Miniature in Context*, (27-29 mars 2019).

**Co-direction d’ouvrages ou de numéros de revue**

Codirection (avec Line Cottegnies et Anne-Marie Miller Blaise) d’un numéro de la revue *Sillages Critiques* sur « Corps masculin et objets gravés », à paraître (automne 2021)

Codirection (avec Laetitia Sansonetti) de *Shakespeare and the Animal World*, Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n°38, 2020, <https://journals.openedition.org/shakespeare/4952>

Codirection (avec Céline Cachaud) d'un numéro bilingue de la revue *Études Épistémè* portant sur "La miniature à l’époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) / Miniatures in the Modern Period (16th-18th c.)", n°36, 2019, <https://journals.openedition.org/episteme/4622>

Codirection (avec Laetitia Sansonetti) de *Shakespeare Unbound*, Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n°37, 2019, <https://journals.openedition.org/shakespeare/4192>

Codirection (avec Laetitia Sansonetti) de *Shakespeare and Fear*, Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n°36, 2018, <https://journals.openedition.org/shakespeare/4002>

Codirection (avec Line Cottegnies, Anne-Marie Miller-Blaise et Ladan Niayesh) de *Nouvelles perspectives sur* The Duchess of Malfi / *New Perspectives on* The Duchess of Malfi, *Sillages Critiques*,n° 26, 2019, <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/6635>

Codirection (avec Laetitia Sansonetti) de *Shakespeare After Shakespeare*, Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n°35, 2017, <http://journals.openedition.org/shakespeare/3807>

Codirection de *New Critical Essays on* Love’s Labour’s Lost, Actes des congrès de la Société française Shakespeare [En ligne], 32 | 2015, URL : <http://shakespeare.revues.org/3079>

**Articles dans des revues avec comité de lecture**

« Amorous of their strokes: The Power of Lustre in Nicholas Hilliard’s Phoenix Portrait’ ‘of Elizabeth I (c. 1575) », *TIES* (<http://revueties.org/>), numéro à paraître sur *Pouvoirs de l’image, affects et émotions*

« The Colour of Lustre: Limning by the Life », E-rea [En ligne], 12.2 | 2015. URL : <http://erea.revues.org/4402>.

« Miniatures Between East and West: The Art(s) of Diplomacy in Thomas Roe’s *Embassy* », Études Épistémè, 26 | 2014. URL : <http://episteme.revues.org/343>.

« ‘I never knew him other than a man’: Masculinity as Ornament in Sir Philip Sidney’s *Arcadia* », in *Culture, Society & Masculinities*, vol. 4, N. 1 (Printemps 2012), p. 92-104.

« Les Arcadies de Sir Philip Sidney et de Tom Stoppard », Sillages critiques (numéro spécial agrégation 2011-2012), 13 | 2011. URL : <http://sillagescritiques.revues.org/2426>.

« De la propagation en milieu transparent : lumières de l'optique élisabéthaine », *Sigila*, n°25 *Transparence – Transparência*, Paris : Gris-France, printemps 2010, p. 39-51.

« Shakespeare et l’optique arabe »,Actes des congrès de la Société française Shakespeare, 27 | 2009. URL : <http://shakespeare.revues.org/1498>.

« Champs du visible : horizon du voir dans *King Lear* et *Antony and Cleopatra* », Études Épistémè, 10 | 2006. URL : <http://episteme.revues.org/956>.

**Chapitres d’ouvrages scientifiques avec comité de lecture**

« Les lucioles et le taon : John White et les aquarelles d’insectes », in Alain Montandon (dir.), *L’insecte dans tous ses états*, projet de publication issu des travaux du projet de zoopétique « Animots » (<https://animots.hypotheses.org/>), à paraître, 2021.

« Miniatures in Translation: Words for a Gentle Art », in Laetitia Sansonetti et Rémi Vuillemin(dir.) *Language Commonality and Literary Communities*, Turnhout, Brepols, à paraître, 2021.

« Printing Hooves in *Henry* V », in François Laroque (dir.), *William Shakespeare*. King Henry V, Paris, Ellipses, 2020.

« Shakespeare’s Alhazen: *Love’s Labour’s Lost* and the History of Optics », à paraître, *in* Sophie Chiari et Michaël Popelard (dir.), *Spectacular Science, Technology and Superstition in the Age of Shakespeare*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2017.

« Hilliard and Sidney’s Rule of the Eye », in Sophie Chiari (dir.), *The Circulation of Knowledge in Early Modern English Literature*, Londres et New York: Routledge, 2016, p. 59-70.

« *Caput in Machina*: The Severed Head of a Notorious Pirate », in Delphine Lemonnier-Texier et Guillaume Winter (dir.), *Lectures de* Measure for Measure *de William Shakespeare*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-86.

« Territoires archéologiques de l’optique élisabéthaine », in Sandrine Alexandre, Nora Philippe, et Charlotte Ribeyrol (dir.), *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon : ENS Éditions, Collection Tohu-Bohu, 2012, p. 103-125.

« Philip Sidney à l’étamine de l’expérience visuelle : critique et expérimentation », in Françoise Bort, Olivier Brossard et Wendy Ribeyrol (dirs.), *L’expérience I*, Paris : Michel Houdiard, 2012, p. 47-58.

« **‘**Imaginons un homme qui n’ait jamais vu d’éléphant ou de rhinocéros’ : Sir Philip Sidney et les ‘bêtes d’Afrique, ou bien d’Inde’ », *in* Anne Duprat et Hedia Khadhar (dir.), *Orient baroque/Orient classique (xvie-xviies). Variations esthétiques du motif oriental dans les littératures d’Europe*, Paris : éditions Bouchène (collection Mediterranea), 2010, p. 21-39.

« La Stella de Sidney : objet visible de la forme poétique? », *in* Marlène Bernos, Sandrine Parageau et Laetitia Sansonetti (dir.), *Les femmes et leurs représentations en Angleterre de la Renaissance aux Lumières,* Paris : Éditions Nouveau Monde (Collection CIES Sorbonne), 2009, p. 63-79.

« ‘Out, vile jelly !’ : d’un œil la déliquescence », *in* Sophie Lemercier-Godard (dir.), King Lear *de William Shakespeare*, Paris : Éditions du Temps, 2008, p. 41-58.

**Communications avec actes**

« The Impact of Climate on Early Modern Watercolours », in Sophie Chiari and Sandhya Patel (dir.), *The Representation of Natural Disasters in Early Modern Literature* (manuscrit en cours de validation auprès de l’éditeur), à paraître à l’automne 2021.

« La Matière des images dans *The Duchess of Malfi* », in *Nouvelles perspectives sur* The Duchess of Malfi / *New Perspectives on* The Duchess of Malfi, *Sillages Critiques*,n° 26, 2019, 26 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2019, URL : <http://journals.openedition.org/sillagescritiques/6962>

« Butchers and Wrestlers in *As You Like It* » inSophie Chiari, Sophie Lemercier-Godard et Michèle Vignaux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2017, p. 95-109.

« “Jewels in crystal for some prince to buy”: Praising Eyes in Love’s Labour’s Lost », Actes des congrès de la Société française Shakespeare, [32 | 2015, URL : <http://shakespeare.revues.org/3208>.